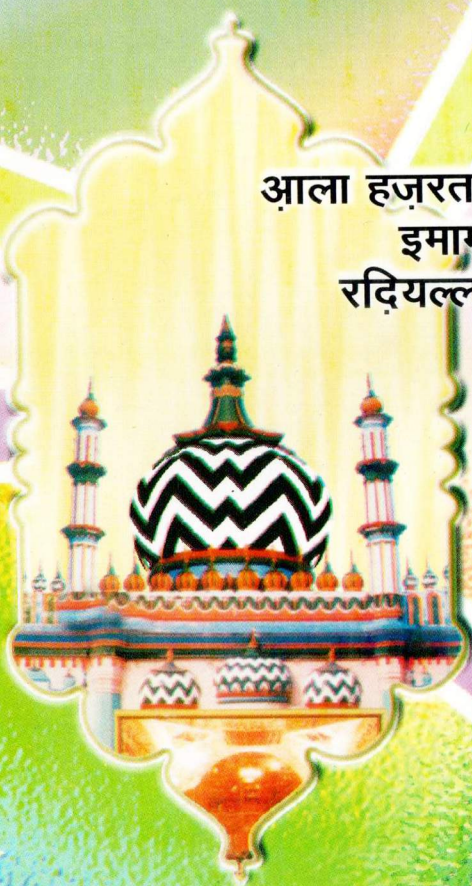


मसाइले वुजू

आला हजरत इमाम-ए-अहले सुन्नत
इमाम अहमद रज़ा
रदियल्लाहो तआला अन्हो



रज़ा एकेडमी मुंबई-3

तारीखी नाम

तिबयानुल वुजू १३१४ हिजरी

मसाइले वुजू

तसनीफे लतीफ

अब्ला हजरत इमाम अहले सुन्नत मुजदिददे दीनो मिल्लत
मौलाना शाह अहमद रजा कादिरी رحمۃ اللہ علیہ

वफैज

हुजूर मुफितए अज्जम हजरत अल्लामा शाह
मुहम्मद मुस्तफ़ा रजा कादिरी नूरी رحمۃ اللہ علیہ

हिन्दी कर्ता

मुहम्मद शमीम अंजुम नूरी (बी.ए.)

रजा एकेडमी २६, कांबेकर स्ट्रीट, मुंबई-३. फ़ोन: ३७० २२९६

सिलसिलए इशाअत नम्बर २१९

सने इशाअत १४१९ हिजरी

तबाअत : रजा ऑफ़सेट,
१२३, एम. ई. सारंग मार्ग मुंबई - ३
फ़ोन : ३७१ २३१३

पेशे लफ़्ज़

सय्येदुना सरकारे अअ़ला हज़रत इमाम अहले सुन्नत मौलाना शाह अहमद रज़ा कादिरी बरकाती رحمۃ اللہ علیہ ने अपनी ६८ साला उम्र शरीफ़ में इल्म-ने फ़न का जो बेश बहा सरमाया हम अहले सुन्नत को बख़्शा है उस पर जिस कदर भी नाज़-ने इफ़ितख़ार किया जाए कम है।

दौरे हाज़िर की ये एक अहम ज़रूरत और माँग है कि सरकारे अअ़ला हज़रत फ़ाज़िले बरेलवी के तसनीफ़ात को उर्दू के साथ साथ हिन्दी में भी शाएअ़ किया जाए ताकि ग़ैर उर्दू दाँ तबका भी अअ़ला हज़रत फ़ाज़िले बरेलवी की तसनीफ़ात से फ़ाएदा हासिल कर सके।

अल्हम्दु लिल्लाह, रज़ा एकेडमी ने कंजुल ईमान शरीफ़ को पहले उर्दू फिर अंग्रेज़ी और अभी हाल ही में हिन्दी रस्मुलखत में शाएअ़ करने का शरफ़ हासिल किया। अनवारुल बिशारह, जमाले मुहम्मद मुस्तफ़ा رحمۃ اللہ علیہ, मज़ाराते औलिया पर रौशनी और शाने हुज़ूर ग़ौसे अअ़ज़म भी हिन्दी में शाएअ़ हुई। रज़ा एकेडमी के इस इक़दाम को हिन्दी दाँ तबका में काफ़ी सराहा गया है और हाथों हाथ लिया गया।

जेरे नज़र रिसाला "मसाइले वुजू" भी सरकारे अअ़ला हज़रत फ़ाज़िले बरेलवी की एक मुदल्लल तस्नीफ़ है।

दुआ फ़रमाएँ कि रब तआला अपने हबीब ﷺ के सदके में हम अराकीने रज़ा एकेडमी को मस्लके अअ़ला हज़रत का सच्चा व पक्का खादिम बनाए।

असीरे मुफ़्तिए अअ़ज़म

मुहम्मद सईद नूरी

बानी व जनरल सेक्रेटरी

रज़ा एकेडमी

६, रबीउल आख़िर १४१९ हिजरी

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

मस्त्रला मस्उला मौलवी अली अहमद साहिब मुसन्निफ़ तहजीबुल सुबियान १५ जमादिल ऊला १३१४ हिजरी क्या फ़रमाते हैं ओलमाए दीन इस मस्त्रले में कि फ़राइजे गुस्ले जनाबत जो तीन हैं उन में मुज़मज़ा व इसतन्शाक़ व इसालतुल मा अली कुल्लिल बदन से कैसा मज़मज़ा व इस्तन्शाक़ व इसालए माअ़ मुराद है।

अल जवाब

मज़मज़ा सारे दहन का मअ़ उस के गोशे पुर्जे कुंज के हलक़ की हद तक धुलना। दुरे मुख्तार में है :-

فرض الغسل غسل كل فمه و اللسان من غير عن المضمضة
بالغسل لافادة الاستيعاب اسی میں بحر اللان سے ہے المضمضة اصطلاحا
استيعاب الماء جميع الفم

आज कल बहुत बे इल्म मज़मज़े के मअ़ना सिर्फ़ कुल्ली के समझते हैं। कुछ पानी मुँह में लेकर उगल देते हैं कि ज़बान की जड़ और हलक़ के किनारे तक नहीं पहुँचता। यूँ गुस्ल नहीं उतरता न उस गुस्ल से नमाज़ हो सके, न मस्जिद में जाना जाएज़ हो बल्कि फ़र्ज़ है कि दाढ़ों के पीछे गालों की तह में दाँतों की जड़ में दाँतों की खिड़कियों में हलक़ के किनारे तक

हर पुर्जे पर पानी बहे यहाँ तक कि छालिया वगैरा अगर कोई सख्त चीज कि पानी के बहने को रोकेगी दाँतों की जड़ या खिड़कियों वगैरा में हाएल हो तो लाजिम है कि उसे जुदा करके कुल्ली करे वरना गुस्ल न होगा हाँ अगर उस के जुदा करने में हरज व जरर व अजीय्यत हो जिस तरह पानों की कसरत से जड़ों में चूना जम कर मुतहजर हो जाता है कि जब तक ज्यादा होकर आप ही जगह न छोड़े छुड़ाने के काबिल नहीं होता। या औरतों के दाँतों में मिस्सी की रेखें जम जाती हैं कि उन के छीलने में दाँतों या मसूढ़ों की मजरत का अंदेशा है तो जब तक ये हालत रहेगी उस कदर की मुआफी होगी :-

فان الحرج مدفوع بالنص در مختارین ہے لایمنع طعام بین
اسنانہ او فی سنہ المجوف بہ یفتی وقیل ان صلبا منع
وهو الاصح در المختارین ہے قوله بہ یفتی صرح بہ الخلاصہ
وقال لان الماء شئ لطیف یصل تحته غالباً هو یرد علیہ
ما قدمناہ انفا (ای ان مجرد الوصول غیر کاف بل الواجب
الاسالة والتقاطر) ومفاده (ای مفاد ما فی الخلاصہ)
عدم الجواز اذ علم انه لم یصل الماء تحته (ای لان غلبة
الوقوف لا تعارض العلم بعدم الوقوع ههنا) قال فی الحلیة وهو
اثبت قوله وهو الاصح صرح بہا فی شرح المنیة وقال
لامتناع نفوذ الماء مع عدم الضرورة والحرج اهو ولا
یحفی ان هذا التصحیح لاینافی ما قبلہ اہ ملخصاً
مزید ابین الاہلۃ

बिल जुम्ला गुस्ल में इन एहतियातों से रोज़ादार को भी चारा नहीं हॉं गरारा उसे न चाहिए कि कहीं पानी हलक से नीचे न उतर जाए। ग़ैर रोज़ादार के लिए गरगरा सुन्नत है। दुर्रे मुख्तार में है :- **سنه المبالغة بالغرغرة غير الصائم لاحتمال الفساد**

उसी के बयाने गुस्ल में है :- **سنه كسفن الوضوء
سوى الترتيب - الخ**

इस्तनशाक - नाक के दोनों नथनों में जहाँ नर्म जगह है यानी सख्त हड्डी के शुरू तक धुलना। रदुल मुह्तार में बहरुराएक से है :- **الاستنشاق اصطلاحا إيصال الماء
الى المارن ولغة من النشق وهو جذب الماء ولخوة
بريح الالف الى داخله.**

उसी में कामूस से है (**المارن ما لان من الالف**)
और ये यूँ ही हो सकेगा कि पानी लेकर सूँघे और ऊपर को चढ़ाए कि वहाँ तक पहुँच जाए। लोग इस का बिल्कुल ख़याल नहीं करते ऊपर ही ऊपर पानी डालते हैं कि नाक के सिरे को छू कर गिर जाता है। बांसे में जितनी नर्म जगह है उस सब को धोना तो बड़ी बात है। ज़ाहिर है कि पानी का बिल-तबअ मैल नीचे को है ऊपर बे चढ़ाए हरगिज़ न चढ़ेगा। अफ़सोस कि अ़वाम तो अ़वाम बअज़ पढ़े लिखे भी इस बला में गिरफ़तार हैं। काश इस्तनशाक के लगवी मअ्ना ही पर नज़र करते तो इस आफ़त में न पड़ते। इस्तनशाक सांस के ज़रिअे से कोई चीज़ नाक के अन्दर चढ़ाना है न कि नाक के किनारे को छू जाना।

वुजू में तो खैर इस के तर्क की आदत डालने से सुन्नत छोड़ने ही का गुनाह होगा कि मजमजा व इस्तनशाक ब—मअना मजकूर दोनों वुजू में सुन्नते मुअक्कदा हैं (كما في الدر المختار) और सुन्नते मुअक्कदा के एक आध बार तर्क से अगरचे गुनाह न हो अताब ही का इस्तहकाक हो मगर बारहा तर्क से बिला शुब्हा गुनहगार होता है (كما في رد المختار وغيره من الاسفار) ता हम वुजू हो जाता है। और गुस्ल तो हरगिज उतरेगा ही नहीं जब तक सारा मुँह हलक की हद तक और सारा नर्म बांसा सख्त हड्डी के किनारे तक पूरा न धुल जाए यहाँ तक कि ओलमा फरमाते हैं कि अगर नाक के अन्दर कसाफत जमी है लाजिम है कि पहले उसे साफ करे वना उस के नीचे पानी ने उबूर न किया तो गुस्ल न होगा।

दुर्र मुख्तार में है :- فرض الغسل انفه حتى ماتحت الدرر
इस एहतियात से भी रोजादार को मफर (छुटकारा) नहीं हॉ इस से ऊपर तक चढ़ाना उसे न चाहिए कि कहीं पानी दिमाग को न चढ़ जाए। गैर रोजादार के लिए ये भी सुन्नत है। दुर्र मुख्तार में है :- سننه المبالغة بمجاوزة المارن لغير الاصائم

इसालतुल माअ्र अला जाहिरुल बदन

सर के बालों से तल्वों के नीचे तक जिस्म के हर पुर्जे रोंगटे की बैरुनी सतह पर पानी का तकातुर के साथ बह जाना सिवा उस मौजअ (जगह) या हालत के जिस में हरज हो जिस का बयान अन्करीब आता है। दुर्र मुख्तार में है :- يفرض كل

ما يمكن من البدن بلا حرج

लोग यहाँ दो किस्म की बे एहतियातियाँ करते हैं जिन से गुस्ल नहीं होता और नमाज़ें अकारत जाती हैं। अब्बलन गुस्ल बिलफतह के मअ्ना में ना फहमी कि बअ्ज जगह तेल की तरह चिपड़ लेने या भीगा हाथ पहुँच जाने पर कनाअत करते हैं हालाँकि ये मसह हुआ गुस्ल में तकातुर और पानी का बहना जरूर है। जब तक एक एक ज़र्रे पर पानी बहता हुआ न गुज़रेगा गुस्ल हरगिज़ न होगा। दुर्रे मुख्तार में है (**غسل اى اسالة الماء مع التقاطر**) उसी में है (**البل بلو تقاطر مسح**) रदुल मुहतार में है (**لولو فيسل الماء بان استعماله الدهن لم يجز ثانيا**) तीसरा पानी ऐसी बे परवाई से बहाते हैं कि बअ्ज मवाज़ेअ (जगहों) बिल्कुल खुशक रह जाते हैं या उन तक कुछ असर नहीं पहुँचता है तो वही भीगे हाथ की तरी। उन के खयाल में शायद पानी में ऐसी करामत है कि हर कुंज व गोशा में आप दौड़ जाए कुछ एहतियाते ख़ास की हाजत नहीं हालाँकि जिस्मे जाहिर में बहुत मवाकेअ ऐसे हैं कि वहाँ एक जिस्म की सतह दूसरे जिस्म से छुप गई है या पानी की गुज़रगाह से जुदा वाकेअ है कि बे लिहाजे ख़ास पानी इस पर बहना हरगिज़ मज़नून नहीं, और हुक्म ये है कि अगर एक ज़री भर जगह या किसी बाल की नोक भी पानी बहने से रह गई, तो गुसल न होगा। और न सिर्फ़ गुसल बल्कि वुजू में भी ऐसी बे एहतियातियाँ करते हैं कहीं ऐडियों पर पानी नहीं बहता कहीं कुहनियों पर कहीं माथे के बालाई हिस्से पर कहीं कानों के पास, कनपटियों पर। हम ने इस बारे में एक मुस्तक़िल तहरीर लिखी है उस में उन तमाम मवाज़ेअ की तफ़सील जिन का लिहाज़—ने खयाल वुजू व गुसल में जरूर। मर्दों और औरतों की तफ़रीक और तरीकए एहतियात की तहकीक के साथ ऐसे सलीस—ने रौशन (आसान और जाहिर) बयान से मज़कूर है जिसे

बिऔनिही तआला, हर जाहिल बच्चा औरत समझ सके। यहाँ इजमालन इन का शुमार करते हैं।

जरूरियाते वुजू मुतलकन

औरतों और मर्दों के वो ७० हिस्से कि वुजू में जिन पर पानी बहाने का खास लिहाज लाजिम है लोग उन में बेखयाली करके नमाज़—तहारत बरबाद करते हैं।

यानी मर्द व औरत सब के लिए।

(१) पानी माँग यानी माथे के सिरे से पड़ना बहुत लोग लुप या चुल्लू में पानी ले कर नाक या अबरू या निस्फ़ माथे पर डालते हैं, पानी तो बह कर नीचे आया वो अपना हाथ चढ़ा कर ऊपर ले गए। इस में सारा माथा न धुला भीगा हाथ फिरा और वुजू न हुआ।

(२) पट्टियाँ झुकी हों तो उन्हें हटा कर पानी डालें कि जो हिस्सा पेशानी का उन के नीचे है धुलने से न रह जाए।

(३) भवों के बाल छिदरे (कम हों) कि नीचे की खाल चमकती हो तो खाल पर पानी बहना फ़र्ज है सिर्फ़ बालों पर काफी नहीं।

(४) आँखों के चारों कोने। आँखें जोर से बन्द न करे यहाँ कोई सख़्त चीज़ जमी हो तो छुड़ाले।

(५) पलक का हर बाल पूरा बअज़ वक़्त कीचड़ वगैरा सख़्त हो कर जम जाता है कि उस के नीचे पानी नहीं पहुँचता उस का छुड़ाना जरूर है।

(६) कान के पास तक कनपटी ऐसा न हो कि माथे का पानी गाल पर उतर जाए और यहाँ सिर्फ़ भीगा हाथ फिरे।

(७) नाक का सूराख़ अगर कोई गहना पहना या तिन्का हो

तो उसे फिरा फिरा कर वर्ना यूँ ही धार डाले हाँ अगर बिल्कुल बन्द हो गया हो तो हाजत नहीं।

(८) आदमी जब खामोश बैठे तो दोनों लब मिल कर कुछ हिस्सा छुप जाता कुछ जाहिर रहता है। ये जाहिर रहने वाला हिस्सा धुलना भी फर्ज है अगर कुल्ली न की और मुँह धोने में लब समेट कर ब-जोर बन्द कर तो उस पर पानी न बहेगा।

(९) ठोड़ी की हड्डी उस जगह तक जहाँ नीचे के दाँत जमे हैं।

(१०) हाथों की आठों गाइयाँ।

(११) उंगलियों की करवटें कि मलने में बन्द हो जाती हैं।

(१२) दसों नाखुनों के अन्दर जो जगह खाली है। हाँ मैल का डर नहीं।

(१३) नाखुनों के सिरे से कुहनियों के ऊपर तक हाथ का हर पहलू। चुल्लू में पानी लेकर कलाई पर उलट लेना हरगिज काफी नहीं।

(१४) कलाई का हर बाल जड़ से नोक तक, ऐसा न हो कि खड़े बालों की जड़ में पानी गुजर जाए नोकें रह जाएँ।

(१५) आरसी, छल्ले और कलाई के हर गहने के नीचे।

(१६) औरतों को फँसी चूड़ियों का शौक होता है उन्हें हटा हटा कर पानी बहाएँ।

(१७) चौथाई सर का मसह फर्ज है पोरों के सिरे गुजार देना इस मिक्दार को काफी नहीं।

(१८) पाँव की आठों घाइयाँ।

(१९) यहाँ उंगलियों की करवटें ज्यादा काबिले लिहाज हैं कि कुदरती मिली हुई हैं।

(२०) नाखुनों के अन्दर कोई सख्त चीज न हो।

(२१) पाँव के छल्ले और जो गहना गट्टों पर या गट्टों से नीचे हो उस के नीचे सैलान शर्त है।

(२२) गट्टे।

(२३) तलवे।

(२४) ऐड़ियाँ।

(२५) कूचें।

मर्दों के लिए ख़ास

(२६) मूँछें।

(२७) इस मज़हब में सारी दाढ़ी धोना फ़र्ज़ है यानी जितनी चेहरे की हद में है न लटकी हुई कि हाथ से गले की तरफ़ को दबाओ तो ठोड़ी के उस हिस्से से निकल जाए जिस पर दाँत जमे हैं कि इस का सिर्फ़ मसह सुन्नत और धोना मुस्तहब है।

(२८, २९) दाढ़ी मूँछें छिदरी (कम बाल) हों कि नीचे की खाल नज़र आए तो खाल पर पानी बहना।

(३०) मूँछें बढ़कर लबों को छुपालें तो उन्हें हटा हटा कर लबों की खाल धोनी अगरचे मूँछें कैसी ही घनी हों।

अरکان الوضوء غسل الوجه :- دُرِّهٖ مُرْخَاتَرٍ مِّنْ هٖ :-

من مبدء سطح جبهته الى منبت اسنانه السفلى طولاً
وما بين شحمتي الاذنين عرضاً فيجب غسل المياقي وما
يظهر من الشفة عند انضمامها بشدة وتكف اوح وكذا
لوعمض عينيه شديد الا يجوز بحر) وغسل جميع اللحية
فرض على المذهب الصحيح المفتي به المرجوع اليه وما عد
هذه الرواية مرجوع عنه ثم لا خلاف ان المسترسل (وفسر)

ابن حجر في شرح المنهاج بما لو مد من جهة نزوله نخرج
 عن دائرة الوجه ثم رأيت المصنف في شرحه على زاد الفقير
 قال وفي المجتبى قال البقال وما نزل من شعر اللحية من الذقن
 ليس من الوجه عندنا خلافا للشافعي (هو) لا يجب غسله
 ولا مسحها بل يسن (المسح) وان الخيفة ترى بشرتها يجب
 غسلها تحتها نهر وفي البرهان يجب غسل بشرة لم يسترها الشعر
 كحاجب وشارب وعنفقة في المختار (ويستثنى منها ما اذا كان
 الشارب طويلا يستر حمره الشفتين لما في السراجية من ان
 تخليل الشارب الساتر حمره الشفتين واجب اهو ملخصا مزيدا
 ما بين الاهلة من رد المختار قلت واستحب ابي غسل المسترسل الى خلاف الامام
 الشافعي رضي الله تعالى عنه لما نضوا عليه من ان الخرج عن الخلق مستحب
 سنته تخليل اصابع اليدين والرجلين وهذا :-
 في سبي
 بعد دخول الماء خلالها فلو منضمتا فرض -

سبي في
 مستحب تحريك خاتم الواسع وكذا :-
 الضيق ان عار وصول الماء والا فرض -

ومن الأثر تعاهد مرقية وكعبية :-
 وعرقوبيية واخصية اهل قلت وهذا ان كان الماء يسيل
 عليها وان لم يتعاهد والا فرض كظائفة المارة -

जरूरियाते गुस्ले मुतलकन

जाहिर है कि बुजू में जिस जिस उज्व का धोना फर्ज है गुस्ल में भी फर्ज है तो ये सब अशिया यहाँ भी मुअ्तबर और उन के इलावा ये और जाएद।

(३१) सर के बाल कि गुँधे हुए न हों। हर बाल पर जड़ से नोक तक पानी बहना।

(३२) कानों में बाली पत्ते वगैरा जेवरों की सूराख का गुस्ल में वही हुक्म है जो नाक में बुलाक वगैरा के छेद का गुस्ल व बुजू दोनों में था।

(३३) भवों की खाल अगरचे बाल घने हों।

(३४) कान का हर पुर्जा उस के सूराख का मुँह।

(३५) कानों के पीछे के बाल हटा कर पानी बहाए।

(३६) इस्तनशाक बमअना मजकूर।

(३७) मजमजा ब-तर्ज मस्तूर।

(३८) दाढ़ों के पीछे।

(३९) दाँतों की खिड़कियों में जो सख्त चीज़ हो पहले जुदा कर लेना।

(४०) चूना रीखें वगैरा जो बे ईजा छूट सके छुड़ाना।

(४१) टूड़ी और गले का जोड़ कि बे मुँह उठाए न धुलेगा।

(४२) बगलें बे हाथ उठाए न धुलेंगी।

(४३) बाजू का हर पहलू।

(४४) पीठ का हर जर्रा।

(४५) पेट वगैरा की बिलटें उठाकर धोएँ।

(४६) नाफ उंगली डाल कर जबकि बिगैर इस के पानी बहने में शक हो।

- (४७) जिस्म का कोई रोंगटा खड़ा न रह जाए।
- (४८) रान और पेडू का जोड़ खोल कर धोएँ।
- (४९) दोनों सुरीन मिलने की जगह खुसूसन जब खड़े हो कर नहाएँ।
- (५०) रान और पिन्डली का जोड़ जबकि बैठ कर नहाए।
- (५१) रानों की गोलाई।
- (५२) पिन्डलियों की करवटें।

मर्दों के लिए ख़ास

- (५३) गुंधे हुए बाल खोल कर जड़ से नोक तक धोना।
- (५४) मूँछों के नीचे की खाल अगरचे घनी हों।
- (५५) दाढ़ी का हर बाल जड़ से नोक तक।
- (५६) ज़कर अनीसीन (शर्मगाह) के मिलने की सतहें कि बे जुदा किए न धुलेंगी।
- (५७) अनीसीन की सतहे जेरीं (नीचे) जोड़ तक।
- (५८) अनीसीन के नीचे की जगह जड़ तक।
- (५९) जिस का ख़तना न हुआ हो बहुत ओलमा के नज़दीक उस पर फ़र्ज़ है। कि खाल चढ़ सकती हो तो हशफ़ा खोल कर धोए।
- (६०) इस कौल पर उस खाल के अन्दर भी पानी पहुँचाना फ़र्ज़ होगा बे चढ़ाए उस में पानी डाले कि चढ़ने के बाद बन्द हो जाएगी।

औरतों के लिए ख़ास

- (६१) गुंधी चोटी में हर बाल की जड़ तर करनी चोटी खोलनी ज़रूर नहीं मगर जब ऐसी सख्त गुंधी हो कि बे खोले जड़ें तर न होंगी।

(६२) ढली हुई पिस्तान उठा कर धोनी।

(६३) पिस्तान-ने शिकम के जोड़ की तहरीर।

(६४ ता ६७) फुर्ज (शर्मगाह) खारिज की चारों लबों की जेबें जड़ तक।

(६८) गोशत पारए बाला का हर परत कि खोले से खुलेगा।

(६९) गोशत पारए जेरी की सतहे जेरी।

(७०) इस पारे के नीचे की खाली जगह। गर्ज फुर्जे खारिज के हर गोशे पुर्जे कुंज का खयाल लाजिम है हाँ फुर्जे दाखिल के अन्दर उंगली डाल कर धोना वाजिब नहीं बेहतर है।

दुरे मुख्तार में है। يفرض غسل كل ما يمكن من البدن

بلا حرج مرة كاذن وسرة وشارب وحاجب (ای بشرة وشعر وان
كثف بالاجماع كما في المنية) ولحية وشعر راس ولو متليد
او فرج خارج لانه كالقم لا داخل ولا تدخل اصبعها في
قبلها به يفتى (ای لا يجب ذلك كما في الشرنبلالية و
في التارخانية وعن محمد انه ان لفرد خل الاصبع فليس
بتنظيف) لا داخل قلفه بل يندب هو الاصح قاله
الكامل وعله بالخرج وفي المسعودي ان امكن فسخ القلفة
بلا مشقة يجب والا لا وكفى بل اصل ضفيرتها بالخرج اما
المنقوض غسل كل ولو لم يبدل اصلها يجب نقضها
هو الصحيح لا يكفي بل ضفيرتها فينقضها وجوبا ولو
علويا او تركيا لا مكان حلقه (هو الصحيح) اهلنا
مزيلا من الشافي۔

उसी में है :- من ادا به تحريك القرطان علم ووصول الماء
والا فرض

خاتمه ضيقا نزعها او حرکها وجوبا لقرط ولو لم يكن بثقب
اذنه قرط فدخل الماء في الثقب عند مروره على اذنه اجزأه كسرة
وادن دخلهما الماء والا يدرخل ادخله ولو باصبعه ولا يتكلف
بمخشب ولحوية والمعتبر غلبة طنه بالوصول-

बिल जुमला तमाम जाहिर बदन का हर जर्रे हर रोंगटे
पर से पाँव तक पानी बहना फर्ज है वनी गुस्ल न होगा।

वो जगहें जो पानी बहाने से
ब-वजहे हरज मुआफ हैं

- (१) आँखों के ढले।
- (२) औरत के गुंधे हुए बाल।
- (३) नाक कान के जेवरों के वो सूराख जो बन्द हो गए।
- (४) ना मख्तून (जिसका खतना न हुआ हो) का हश्फा जबकि खाल चढ़ाने में तकलीफ हो।
- (५) इस हालत में उस खाल की अन्दरूनी सतह जहाँ तक पानी बे खोले न पहुँचे और खोलने में मशक्कत हो।
- (६) मकखी या मच्छर की बीट जो बदन पर हो उस के नीचे
- (७) औरत के हाथ पाँव में अगर कहीं मेंहदी का जर्म लगा रह गया।
- (८) दाँतों का जमा हुआ चूना।
- (९) मिस्सी की रीखें।
- (१०) बदन का मैल।
- (११) नाखुनों में भरी हुई या बदन पर लगी हुई मिट्टी।

(१२) जो बाल खुद गिरह खा कर रह गया हो। अगरचे मर्द के बदन का। दुरे मुख्तार में है :- لايجب غسل ما فيه حرج كعين وان اكتحل بمحل نجس وثقب انضم وداخل قلفته وشعر المرأة المضمون ولا يمنع الطهارة خرع ذباب وبر غوث لم يصل الماء تحته (لان الاحتراز عنه غير ممكن عليه) وحناء ولو يجر ما به يفتى دو سخ و تراب و طين ولو في ظفر مطقا قرويا او مدنيا في الاصح وما على ظفر صباغ او ملخصا
 ۱ لوخذ من مسألة الضفيرة انه لايجب غسل عقد الشعر لنعقد بنفسه لان الاحتراز عنه غير ممكن ولو من شعر الرجل ولم ار من نبه عليه من علمائنا قائل اقول وبالله التوفيق

हरज की तीन सूरतें हैं एक ये कि वहाँ पानी पहुँचाने में मुजरत हो जैसे आँख के अन्दर। दुव्वम मशककत हो जैसे औरत की गुंधी चोटी। सुव्वम बाद इल्म—ने इतलाअ कोई जरर व मशककत तो नहीं मगर उस की निगहदाशत उस की देख भाल में वक्त है जैसे मक्खी मच्छर की बीट या उलझा हुआ गिरह खाया हुआ बाल। किस्म अब्वल व दुव्वम की मुआफी तो जाहिर और किस्म सुव्वम में फकीर गुमान करता है कि बाद इत्तलाअ इजाल—ए—मानेअ जरूर है मसलन जहाँ बीट या मेहंदी जमी हुई देख पाए तो अब ये न हो कि उसे यूँ ही रहने दे और पानी ऊपर से बहा दे बल्कि छुड़ा ले कि आखिर इजाले में तो कोई हरज था ही नहीं तआबुद में था बाद इतलाअ इस की हाजत न रही।

मुहम्मदी सुन्नी हनफी कादिरी १३०१ हिजरी
 अब्दुल मुस्तफा अहमद रजा खान